**József Attila: Külvárosi éj** (1932)

József Attila költészete a Külvárosi éj (1932) és a Medvetánc 1934) kötetekben teljesedett ki. Ebben a korszakban születtek nagy gondolati versei is. Tájverseiben a táj, a konkrétan érzékelhető fizikai környezet mindig társadalmi jelentést is kap, melyhez a költő személyes léthelyzete is társul.

A Külvárosi éj az „éjszaka” versek közé tartozik. Az éj egyik legfontosabb szerepe abban áll, hogy az ember ekkor fedezi fel a lényeget a felszíni jelenségek mögött,, ekkor tud tisztán gondolkodni.

Kulcsvers a költő pályáján: költői eszközei, motívumai itt találtak egymásra. A Cím kiemeli a két fontos motívumot: külváros, éjszaka. Tájleírást ígér, aztán látomásig, filozófiai mélységekig jut el.

Külvárosi leíró verseiben a költő az élet legsivárabb övezetében néz szembe a valósággal.

A Külvárosi éj látomásában a tárgyak naggyá, idegenné és rejtélyessé nőnek. A képekben ellentétek dinamikus mozgása zajlik: a sötétségben és mozdulatlanságban fények villannak fel, és apró mozgások indulnak meg. A költeményt a fény, a víz, a homály és a csönd motívumai szövik át. Ezek már a verskezdő képben feltűnnek.

Az első kép a szegényes konyha homályában figyelő embert láttatja. A kezdő sorokban a költő a leereszkedő sötétséget a fény emelkedő háló-metaforájával jeleníti meg. A környezet megtelik szorongó feszültséggel. „ A mellékudvarból a fény/ hálóját lassan emeli”

Aztán kitágul a kép: az olajos rongyokban megjelenő éj „egy kevés holdat gyújt” az égen. Gondolatban kilépünk a külvárosba. Omladékként állnak a külvárosban a gyárak. A temető- asszociáció, a komor környezet kísérteties atmoszférát teremtenek.

A hatalmassá növő félelmetes csendet távolról érkező vonatfütty töri meg. Megjelennek a külváros jellegzetes alakjai: rendőr, az öntudatlanul motyogó munkás, a röpcédulákkal macskaként iramló elvtárs, a kocsmában falnak vicsorító, forradalmat éltető proletár. A képek sora a városi sivárság jelenségének rajzával ér véget, melyben ismét feltűnik a szabadulni akaró, de +”mozdulni erőtlen” tehetetlenség.

Ezek után hangzik fel a mindenséghez forduló, a harcot vállaló költő ódai hangvételű vallomása.

A költemény egy lassú kibontakozást tár elénk: a nyomasztó sötétségben a felvillanó fények, apró mozgások a jelenben készülődő holnap jelei.